

الوراقون  
والنساخون ودورهم  
في  
المضارة  
العربيّة  
الإسلاميّة

• د. سيد أحمد علي الناصري •





على ورق الشجر وعلى اللخاف وهي حجارة ييض رفاق، وكذلك على عشب النخل وهي الجريد الذي لا يخصص فيه، كما كتبوا على الجلود وعظام الحيوانات، وعلى قطع النسيج وألواح النحاس والخشب<sup>(٢)</sup>، ولقد كان أهل الصين أول من توصلوا إلى سر صناعة الورق واستخراجه من شرائق الحرير، غير أن العرب تعلموا صناعة الورق من صناع صينيين وقعدوا في الأسر عندما سقطت سمرقند عام ٧١٢م في أيديهم، ثم بدأ العرب يستبدلون شرائق الحرير بمواد أكثر توافراً في أقاليم الدولة الإسلامية وكان الورق الصيني يسمى الكاغد فسماه العرب بنفس الاسم بعد إحداث التغيير الهام الذي يعتبر حادثاً هاماً في تاريخ العالم، فقد قام المسلمون بتنقيته مما كان يستعمل في صناعته من ورق التوت ومن الغاب الهندي .. وكان في القرن الثالث الهجري يصنع في بلاد ما وراء النهر فقط، أما في القرن الرابع الهجري فقد كانت توجد مصانع للورق في دمشق وطبرية وفلسطين وبطرابلس الشام، لكن سمرقند ظلت أكبر مركز لصناعة الورق، فقد دأب الخوارزمي أحد أصحابه معانياً لقلة الكتابة إليه قائلاً «هل سمرقند بعثت عليه، والكاغد غر عليه»<sup>(١)</sup>!

ولقد كان أول ظهور للورق الكاغد في مكة المكرمة عام ٧٠٧م، ثم انتقلت هذه الصناعة إلى مصر عام ٨٠٠م حيث يحدثنا الثعالبي في لطائف المعارف «أن كواغيد سمرقند عطلت قراطيس مصر» (يقصدون البردي) كما ظهر الورق العربي في الأندلس عام ٩٥٠م، وفي القسطنطينية عام ١١٠٠م، وظهر في صقلية عام ١١٠٢م وفي إيطاليا عام ١١٥٤م، ثم انتقل إلى ألمانيا عام ١٢٢٨م، ولم يصل إلى إنجلترا إلا في حوالي عام ١٣٠٩م.<sup>(٥)</sup>

ولقد أشار كل من القزويني والثعالبي إلى أن صناعة الورق امتدت من الصين إلى سمرقند وعندما فتح المسلمون سمرقند عام ٧١٢م، عملوا على استخراج رقائق رقيقة من الكتان والبياتات ذات الألياف لتحل محل الرقوق (Parchment) الجلدية، وفي ذلك يقول الثعالبي «ومن خصائص سمرقند الكواغيد» التي عطلت قراطيس مصر والجلود، التي كان الأوائل يكتبون عليها، لأنها أحسن وأرق وأوفق، ولا تكون إلا بها وبالصين<sup>(٦)</sup>. كذلك ذكر ابن خلدون أن الفضل بن يحيى تعرف على صناعة الورق أثناء ولايته على خراسان، ثم أدخل صناعته في بغداد على أيام هارون الرشيد، في أواخر القرن الثامن الميلادي، فأنشأ أول مصنع للورق في البلاد الإسلامية في بغداد عام ٧٩٤م<sup>(٧)</sup> ثم أنشئت مصانع للورق في الشام<sup>(٨)</sup>، وفي سائر أنحاء الخلافة الإسلامية، وفي القرن الثاني عشر الميلادي وصلت

صناعة الورق العربية إلى أوروبا وذلك عندما أدخلها العرب أنفسهم إلى الأندلس، حيث كانت طليطلة - بوصفها من أكبر المراكز الثقافية في ذلك الوقت - أول المدن الأيبانية التي دخلت إليها مصانع الورق<sup>(٩)</sup>. لكن آراء المؤرخين تكاد أن تجمع على أن أقدم وثيقة عربية مخطوطة على الورق العربي ترجع إلى القرن التاسع، وعلى وجه التحديد إلى عام ٨٦٦م<sup>(١٠)</sup>.

وبالرغم من ذلك فإن بعض المستشرقين المعاصرين المتخصصين في دراسة الوثائق يرددون القول بأن الوثائق العربية الخاصة والعامة قليلة إذا ما قورنت مثلاً بوثائق أوراق البردي المصرية في عصور البطالة والرومان والبيزنطيين، غير أن الرد على ذلك هو أن المؤلفين العرب - خاصة من عتوا بالتاريخ - كانوا كثيرين، وكانوا يهتمون بهذه الوثائق، وينقلوها في مؤلفاتهم وبالنسبة لهم تنتهي قيمة الوثيقة بعد دراسة المؤرخ لها، ونقلها إلى مؤلفه، فقد كان اهتمام العرب بالكتاب المخطوط المعتمد على الوثائق المتفرقة. ولذا فإن أغلب الوثائق التاريخية العربية كالمعاهدات والمراسلات نجدها منقولة بالحرف داخل أعمال هؤلاء المؤرخين. وهناك شك في أن التنافس الشديد بين المؤلفين العرب جعل بعضهم يتخلص من الوثيقة بعد دراستها ونقلها حتى تصبح مؤلفاتهم هي المصدر الوحيد لهذه الوثائق المفقودة. وقليلون يعرفون أن هناك وثائق عربية مدونة على أوراق البردي منذ خلافة عمر ابن الخطاب وحتى وصول الورق الكواغيد في القرن التاسع الميلادي عثر عليها في مصر، وقام الأستاذ جروهمان Grohmann بنشرها<sup>(١١)</sup> ثم قام هذا الأستاذ بإعادة نشرها باللغة العربية بالاشتراك مع الدكتور حسن إبراهيم حسن<sup>(١٢)</sup>.

ولقد عُثر على مخطوط في مكتبة الأسكوريال في أسبانيا ترجع إلى عام ١٠٠٩م، ثبت أن العرب هم أول من صنعوا الورق من القطن، وبلغوا في ذلك شأنًا كبيراً، مكّتهم في نهاية الأمر من التوسع في صناعة الورق من مواد رخيصة وميسرة مثل الأسمال القطنية البالية والورق المستهلك، فضلاً عن القنب والكتان، ولقد تم ذلك التطوير في بغداد، ومنها انتشرت هذه الصناعة في سائر أنحاء العالم الإسلامي، ولقد حاز مصنع «شاذبة» العربي شهرة كبيرة في صناعة الورق الجيد حتى امتدحه الإدريسي في القرن الثاني عشر الميلادي<sup>(١٣)</sup>. فقد حققت صناعة الورق العربية ذوقاً رفيعاً في صنع الورق النظيف الناصع البياض، وبالتالي تطورت صناعة الأحبار ذات الألوان المختلفة، كما نبغ العرب في زخرفة وجوه الكتب المخطوطة، بتسييك

تلك الألوان المختلفة من الخبز، والإبداع في تنميقها وتذهيبها على صفحات شتى.<sup>(١٤)</sup>

ولأن الورق ارتبط ببلاد العرب فقد أطلق عليه الأوروبيون اسم الصحائف الدمشقية Charta Damascena بعد نقل صناعته العربية إلى بلادهم في القرن الثاني عشر الميلادي وذلك لأن دمشق كانت في ذلك الوقت السوق الدولية لتجارة الورق ونتاجه في العالم. أما أهل الأندلس من الأسبان فقد أطلقوا عليه اسم رقائق الكتان Pergamono de Panno تمييزاً له عن الرقائق الجلدية التي كانت تشتهر بها مدينة برجامون Pergamon في آسيا الصغرى، والتي ظل الأوروبيون يكتبون على رقائقها الجلدية الباهظة الثمن طوال العصور الوسطى، وحتى وصول الورق العربي الرخيص الثمن، وظل الأسبان يطلقون على الورق العربي هذا الاسم، حتى أننا نجد مذكوراً في قوانين الملك الفونسو العاشر الملقب بالحكيم عام ١٢٦٣م.<sup>(١٥)</sup>

ولقد كانت جزيرة صقلية أولى الأماكن التي أدخل إليها العرب صناعة الورق<sup>(١٦)</sup>، ومنها انتشرت في إيطاليا وألمانيا، كما انتشرت من أسبانيا إلى سائر بلدان غرب أوروبا<sup>(١٧)</sup>، فساهمت هذه الصناعة في إحداث نهضة تعليمية ساعدت أوروبا في القضاء على جهل العصور الوسطى، وأحدثت الإزدهار الأول لما يعرف بعصر النهضة الأوروبية، فكما قدم أجداد العرب المسلمين من الساميين خدمة كبرى للإنسانية باجتكار الأبنية التي نقلتها عنهم كافة شعوب الشرق والغرب، وفجرت بواعث الحضارة عندها<sup>(١٨)</sup>، فإن الأحفاد المسلمين قدموا خدمة أجل عندما نشروا صناعة الورق التي يسرت التعليم وحفظت للإنسانية تراثها من النسيان وقضت على احتكار الرهبان والكهنة ورجال الإقطاع للتعليم والعلم، وفشت أبوابه على مصراعها لكافة طبقات المجتمع الأوروبي إضافة إلى ذلك أن أثمان رقائق الجلود كانت باهظة الثمن فقد كان الرهبان يبيعون استخداماتها أكثر من مرة بعد نحو ما كان مدوناً عليها، وفي عصر التعصب الديني وكراهية الكتيبة لنشر التعليم غير اللاهوتي قام الرهبان بمحو كل ما كان مدوناً من تراث الإغريق والرومان، ودونوا مكانه موضوعات مكررة ومملة من موضوعات اللاهوت الكنسي، وبذلك ضاع أغلب تراث الإغريق والرومان الثقالي، ولولا فضل العرب في إدخال الورق لفقد الأوروبيون البقية الباقية لهذا التراث، الذي قامت عليه النهضة الأوروبية فيما بعد. وبشهادة على تأثير العرب في صناعة الورق كثرة المصطلحات العربية المستخدمة في صناعة الورق حتى الآن، منها على سبيل المثال لا الحصر كلمة (Rame) أي رزمة<sup>(١٩)</sup>

أما بالنسبة لنتائج إدخال وانتشار صناعة الورق في الدولة العربية الإسلامية منذ العصر

العباسي الأول، فقد كانت مثيرة، فبالإضافة إلى أن الإسلام حضٌ على العلم والتعليم، وجعله فريضة على كل مسلم، إلا أن استعمال الورق أحدث طفرة ثقافية وحضارية لم يسبق لها مثيل في تاريخ الإنسانية، فقد يثر الورق على العلماء تأليف الكتب ونسخها، فقد ازدهرت تجارة الكتب وأعمال الوراقة في بغداد في خلافة هارون الرشيد، وبلغ عدد المكتبات قرابة المائة، عدا الناشرين الذين يملكون مشاغل النسخ<sup>(٢٠)</sup>، وأصبح الكتاب يلعب دوراً هاماً في حياة الإنسان العربي المسلم، ولقد عثر الجاحظ عن ذلك في رسالته إلى الملعين بقوله «ولولا الكتاب لاحتلت أخبار الماضين، وانقطعت آثار الغائبين، ولقد رأينا عمود صلاح الدين وصلاح الدنيا إنما يعتدل في نصابه، ويقوم على أساسه بالكتاب والحساب»<sup>(٢١)</sup>. ونتيجة لذلك فقد نهلت المسلمون على جمع الكتب المخطوطة في بيوتهم، حتى أصبح وجود المكتبة في البيت الإسلامي أمراً متمماً لتأنيته وتزيينه، حتى ولو لم يكن صاحبه من أهل العلم، فقد روى المقرئ في كتابه «فتح الطيب» حكاية نقلها عن الحضرمي، الذي سمع أحد علماء الأندلس يقول «أقمت مدة في قرطبة، ولازمت سوق كتبها مدة أتربق وفروع كتاب به، لي يطلبه اعتناء، إلى أن وقع هو بخط فصيح، وتفسير مليح، فقرحت به أشد الفرح، فجعلت أزيد في ثمنه، ف يرجع إليّ المتادي بالزيادة عليّ، إلى أن بلغ فوق حده، فقلت للمتادي : أرني من يزيد في هذا الكتاب، حتى وصل ثمنه إلى مالا يساويه، فأراني شخصاً عليه لباس رياقة، فدنوت منه، وقلت له : أعر الله مولانا الفقيه، إن كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك، فقد بلغت الزيادة يتنا فوق حده، فقال لي : لست بفقيه، ولا أدري ما فيه ولكني أنشأت خزانة كتب لأتجمل بها بين أعيان البلد، وبقي موضع يسع هذا الكتاب، فلما رأيته حسن الخط، جيد التجليد، استحسنته، ولم أبال بارتفاع ثمنه»<sup>(٢٢)</sup>.

وإذا كان ذلك حال الخاصة، فما بالنا بالعلماء وأهل العلم، الذين أقبلوا على اقتناء الكتب، حتى أصبح لدى كل عالم وفقه مكتبة مليئة بعيون التراث والمعرفة، يجمعونها من كل حذب وصوب، وفي كل فروع العلوم والثقافات، بل وذبح بعض هؤلاء العلماء إلى وقف مكباتهم على المساجد. وبذلك تحول المسجد إلى أماكن للدرس والتحصيل<sup>(٢٣)</sup>، ومن الجامع الإسلامي ولدت فكرة الجامعة والكليات، ولقد روى أن سلطان بخاري دعا طبيباً عربياً ذائع الصيت ليقيم في بلاطه، فاعتذر هذا الطبيب عن تلبية دعوة السلطان، متحججاً بأنه يحتاج إلى أربع مائة بعير لكي ينقل مكتبته معه. ولما توفي الواقدي، أوردت أبنائه ستائة صندوق كبير مملوء بالكتب، ينوء بحمل الصندوق الواحد منها رجلان<sup>(٢٤)</sup>.

ومن ناحية أخرى، بدأ الخلفاء والسلاطين يقيمون المكتبات للناس وكانوا يتباهون بما يجمعون فيها من كتب مخطوطة ومنسوخة، وينفقون عليها ببذخ شديد، لتتميتها، وتضمينها بالمخطوطات التي لا توجد في أي قطر سواها، حتى يأتي الناس إليها من كل صوب ومكان، للقراءة والاطلاع والنسخ، فانتشرت خزائن الكتب في أقطار العالم الإسلامي من سمرقند وفارس، إلى بخارى وقرطبة، ومن بغداد ودمشق إلى حلب والقاهرة، ولقد بلغ من اهتمام المأمون (٧٨٦-٨٣٣م) وولعه بجمع الكتب أنه أصرَّ على أن يكون أحد شروط الصلح مع الامبراطور الرومي ثيوفيلوس Theophilos تسليم محتويات إحدى المكتبات في القسطنطينية فقلها إلى مكتبة بغداد فوق مائة بعير، وكان من بين ذخائر هذه المكتبة مخطوطات علمية نادرة من بينها كتاب بطليموس عن الرياضيات السماوية، الذي أمر المأمون بترجمته إلى العربية، وسماه الجسطي أي الأعظم بالآغريقية Megistos<sup>(٢٥)</sup>، ويروى أيضاً أن الخليفة الحكم صاحب الأندلس كان يبعث مندوبين عنه إلى جميع بلدان المشرق والمغرب، يفششون عن المخطوطات النادرة، ويدفعون مبالغ طائلة مقابل شرائها أو نسخها، ويروى عن هذا الخليفة نفسه أنه لما سمع بأن أبا الفرج الأصفهاني قد انتهى من كتابه «الأغاني» أرسل إليه ألف دينار من الذهب ليبحث إليه بنسخة منه بحيث تصل إلى الأندلس قبل أن يخرج في العراق<sup>(٢٦)</sup>. وقبل أيضاً أن فهرست مكتبته في قرطبة تألف من أربع وأربعين كراسة بكل منها عشرون ورقة<sup>(٢٧)</sup>. وقد قيل أيضاً إن غرناطة لما سقطت كآخر معقل للمسلمين في الأندلس عام ١٤٩٢م، ألقى المتطرفون الصليبيون الأسبان من جماعات محاكم التفتيش مئات الأطنان من المخطوطات العربية في النهر الذي تقع عليه المدينة، حتى لزرق لون مائه من شدة أحبار هذه المخطوطات، ويتساءل المستشرقون الأسبان اليوم عما تكون عليه الدراسات الثقافية في أسبانيا وغرب أوروبا، لو لم يقدم رجال محاكم التفتيش على هذه الجريمة الشنعاء، صحيح إن التدمر لا يفيد صاحبه، ولكنه يمثل بقطة الضمير الأوروبي وتدمه على جرائمه التي ارتكبها في حق الحضارة العربية الإسلامية رغم فضلها عليه وعلى حضارته.

ومن عينات الجرائم الممجية التي ارتكبت في حق الحضارة العربية ما فعله المغول عندما هاجموا بغداد ودمروها عام ٦٥٦هـ (١٢٥٨م)، فقد كان في بغداد في ذلك الوقت ست وثلاثون مكتبة عامرة بالمخطوطات النفيسة النادرة<sup>(٢٨)</sup>، والتي كانت تحوي كافة فروع المعرفة الإنسانية، في وقت كانت فيه أضخم مكتبات الأديرة في الغرب الأوروبي لا تضم أكثر من مائة مخطوط، وهذا يجعلها لا تساوي شيئاً إذا ما قورنت بخزائن الكتب التي حوتها دار الحكمة

في بغداد، أو القاهرة، أو المكتبات الملحقة بالمساجد ودور العلم في بقية مدن العالم الإسلامي، فضلاً عندما أراد ياقوت الحموي وضع كتابه الموسوعي «معجم البلدان» عكف على القراءة في مكتبة «مرو» ومكتبة «خوارزم» ثلاث سنوات كاملة، ليجمع المادة العلمية اللازمة، قبل أن يشرع في كتابة هذا العمل العظيم.<sup>(٢٩)</sup>

ولقد ازدهرت حرفة الوراقة ونسخ المخطوطات وإنشاء خزائن الكتب وبلغت ذروتها في القرن الرابع الهجري الذي هو العصر الذهبي للحضارة العربية الإسلامية، وأصبح التزويق النقاشي مجالاً للتنافس بين العباسيين في بغداد والأمويين في الأندلس، وبين الحمدانيين في حلب والفاطميين في مصر. ولقد حرصت إمارة الحمدانيين في حلب والموصل على أن تكون جنة الأدباء والشعراء والفلاسفة في نفس الوقت التي قادت المقاومة الإسلامية وحدها ضد العدوان البيزنطي المتلطف لاحتلال الشام وفلسطين، حتى قيل إن ملك الروم عاير الأمير أبي فراس الحمداني بأن قومه قوم كتاب وأصحاب أقلام ولا يعرفون الحرب، مما أفسح لمشاعر الأمير فاندفع بقواته لتأديب ملك الروم المتجبر، وأنشد الأمير الشاعر قصيدته الغراء مخاطباً ملك الروم المجروح والمندحر، والتي جاء فيها قوله :

بأقلامنا أُنْجِرَتْ أم بسيفنا وأسد الشرى قدنا إليك أم الكُتُبَا (٣٠)

وفي مصر كان لدى العزيز بالله الخليفة الفاطمي، مكتبة ضخمة في القاهرة قدرها المقرئون بمليون وستائة ألف كتاب<sup>(٣١)</sup>، ووصفها بأنها من أعاجيب الدنيا في عصره، في حين قدرها ابن واصل بما يزيد على مائة وعشرين ألف كتاب<sup>(٣٢)</sup>. وفي القاهرة أيضاً أنشأ الحاكم بأمر الله دار الحكمة لتنافس دار الحكمة في بغداد، وحمل إليها الكتب من خزائن القصور، وجمع فيها كل ما هو نادر من عيون التراث العلمي والإنساني، وقصدها سائر الناس يقرأون وينسخون، ويقول عنها المقرئون «إن دار الحكمة فتحت في القاهرة سنة ٣٩٥ هـ وفرشت وزينت وعلقت الستائر على أبوابها، وجلس فيها الفقهاء والعلماء والأدباء لتدريس علوم الفقه والنحو، واللغة والطب، وأقبل عليها الطلبة للدراسة والقراءة والاطلاع، والناس للاستماع والنسخ لنسخ ما يريدون من الكتب النفيسة التي زودت بها، وحملت إليها من خزائن القصور، وعين لها عديم خدمة العلماء والطلاب، وقد زودها الحاكم بأمر الله بالكتب النفيسة في العلوم والآداب، وبالمخطوطات النادرة، أهداها إلى دار الحكمة وأباح لمن يرغبون في القراءة الانتفاع بها ودراستها والنظر إليها، وأقبل الناس على قراءة الكتب أو نسخها أو تعلمها، وزودها بما



يحتاج إليه الناس من أقلام ومعاير، وأوراق للكتابة، وأقيم لها قوامٌ وحُدَّامٌ وفراشونٌ وغيرهم رسموا بخدمتها، وأجرى عليها من الأرزاق السنية ما حقق حياة هنيئة للخدم والفراشين كما أمر بفتح أبوابها لمن يشاء الاستفادة من كتوزها العلمية في الكتب والمخطوطات. (٣٣)

وفي عصور الاضمحلال الإسلامي، كانت بعض هذه الكتب - والتي كانت منسوخة بماء الذهب والفضة - تعطى إلى الجند الأتراك مقابل روايتهم المتأخرة، وذلك في عصر الخليفة الفاطمي المستنصر بالله (٤٤٦هـ / ١٠٥٤م)، حليف البيزنطيين وصديقهم (٣٤)، بل بلغ الأمر أن بعض الكتب اتخذ العيد والأماء من جلودها نعالاً وأحذية، وأخيراً هدم صلاح الدين الأيوبي هذه الدار ليقم مكانها المدرسة الشافعية. (٣٥)

كانت المكتبات الإسلامية تقام في أبنية جميلة تشرح صدور المترفين عليها، وكان بها حجرات متعددة تربط بينها أروقة فسحة، وكانت الكتب توضع على رفوف مثبتة على جدران الحوائط، وقد خصصت بعض الأروقة للاطلاع، وبعض الحجرات للنساخ والنسخ، والبعض الآخر لدروس العلماء والمناظرات، وكانت هذه المكتبات تؤثث بأفخر الأثاث، وتفرش أرضياتها بالسطح والحصر حيث يجلس المطلعون، ومن وصف المقرئ في نفهم أن السائر كانت تقام على التوافد والأبواب، ولراحة المطلعين كانت أسماء الكتب ومؤلفوها تكتب على أطراف الصفحات وكان بالمكتبات العامة فهارس منظمة حسب موضوعات الكتب، كما كانت تلصق على جانب كل رف ورقة بها أسماء الكتب التي يحتويها، وقد سمح بالاستعارة الخارجية خاصة للعلماء والأعيان. (٣٦) وكان يعمل بالمكتبة موظفون يرأسهم «الخازن» وهو أمين المكتبة والذي كان يختار من أهل العلم والمكانة، فقد توصل العرب قبل غيرهم من الأمم إلى علم إدارة المكتبات، وتصنيف المؤلفات تصنيفاً موسوعياً، ومن أشهر خُزَّان المكتبات سهل بن هارون وابن مسكويه وأبي يوسف الأسفرائيني. (٣٧) وكان بكل مكتبة عدد من النساخين والمترجمين والمجلدين، بالإضافة إلى عدد من الماويلين الذين يحضرون الكتب للقراء، وقد أطلق عليهم اسم الخدم تمييزاً لهم عن القرائين الذين يقومون بتنظيف فراش وأثاث المكتبة. وقد زودت المكتبات الكبرى بكل ما يحتاج إليه الباحثون والمطلعون من أدوات كتابية مثل الأقلام والأحبار والأوراق، بل زودت أيضاً بالمياه الباردة لراحة الباحثين والمراجعين والناسخين والمترجمين، بل رتب فيها معلمون يدرسون للناس المعرفة والعلوم، وكان يجتمع في هذه المكتبات صفوة العلماء والأدباء، وتقام فيها الندوات والمناظرات. (٣٨)

ولقد قامت كل هذه النهضة الفكرية على أكتاف النساخين والوراقين، الذين اضطلعوا بنسخ الآلاف المؤلفة من المخطوطات والمطبوعات، التي شملت كافة مجالات العلوم والمعرفة الإنسانية، فقد لعب النساخون والوراقون دوراً كبيراً في نشر الثقافة، فكانوا يلبعون دور آلات النسخ والطباعة التي تستخدمها في عصرنا الحالي. بل كانوا مدرسة تخرج منها العلماء، فكثير من المؤلفين بدأوا حياتهم كنساخ وكتب ووراقين في قصور الخلفاء أو في حوانيتهم التي أصبحت تشغل أحياء كاملة في كل مدينة عربية. فمثلاً يذكر العقيلي أنه كان في بغداد في القرن التاسع للميلاد (أي بعد أقل من قرن من الزمان منذ أن أدخل العرب صناعة الورق) ما يزيد على مائة وراق، استخدمت حوانيتهم في نسخ الكتب وبيعها والانتجار فيها.<sup>(٣٩)</sup> وتحولت حوانيت الوراقين إلى متدبات يلتقي فيها الأدباء والعلماء، وغالباً ما كان بعض أصحاب الحوانيت من المهتمين بفروع الثقافة والمعرفة، فكان منهم الفقهاء ذوي الشهرة مثل ابن النديم صاحب الفهرست الشهير، وأبو حيان التوحيدي، ومن أشهر الوراقين الذين أصبحوا أدباء ذاتي الصيت ياقوت الحموي صاحب معجم البلدان ومعجم الأدباء، بل كان لبعض الوراقين تأثير علمي وأدبي على أسرهم فنبغ بعض أفرادها مثل «زينب» و «حمدة» ابنتا زيد الوراق تاجر الكتب الذي كان يعيش في وادي الحمى بالقرب من غرناطة، فقد عُرفت زينب وحمدة بسعة الاطلاع والتبحر في العلوم والآداب، بل كانتا تقفان في صف مشاهير أهل العلم في عصرهما.<sup>(٤٠)</sup>

ولما كان ياقوت الحموي في الأصل وراقاً، فقد أعطى اهتماماً خاصاً لدراسة أشهر الوراقين والنساخين الذين انتهوا أدباء ومفكرين وفلاسفة، مثل إمام الوراقين أبو حيان التوحيدي، الذي وصفه بأنه كان متفناً في جميع العلوم من نحو ولغة وفقه وشعر ونثر وأدب، بل وصفه بأنه «فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة»، ومن كبار علماء المسلمين الذين بدأوا حياتهم وراقين ونساخين ابن «الخراز» وأبي بكر القنطري وأبو الحسين الخراساني، وابن عقيل، الذي وقاه الطبري حقه من التبجيل والتكريم ومن الوراقين المشهورين أيضاً ابن صالح الذي ذكره الباهرزي في مخطوطه الشهير «دمية القصر»، ومنهم سراج الدين الوراق المصري والكاتب والشاعر والمولود سنة ٦١٥هـ والمتوفي سنة ٦٩٥هـ، وهو الذي قال في هجاء نفسه :

يا حنظلي وصحائفي سوداً      وصحائفي الأبرار في إشراق  
ومومخ في القيامة قال لي      أكذا تكون صحائف الوراق<sup>(٤١)</sup>

ويحيى، في مقدمة الورّاقين الموسوعيين محمد بن اسحق البديع، الذي اشتهر بالورّاق وهو الذي سار على نهجه ياقوت الحموي الرومي عندما ألف درتيه الخالديتين معجم الأدباء ومعجم البلدان. ولقد كان ياقوت الحموي في الأصل رومياً، أسره العرب صبياً إبان حروبهم مع الروم، وباعوه في سوق الحاسية، فاشتراه تاجر من بغداد يدعى عسكر الحموي، فأعطاه اسمه فأصبح يعرف باسم ياقوت الحموي، واستخدمه في تجارتها، ولما رادت ثقته به لما لمسه فيه من مهارة وأمانة ودكاء متقد، بعث به إلى الشام وبلدان الشرق الأقصى نائباً عنه في التجارة، وهناك لم يحرم ياقوت نفسه من التعلم والتثقف ثم أغنته تفرّصاً لعممه وثقافته وعرافة معرفته. فاعتار ياقوت أن يكون شاحناً ومترجماً، ثم عمل بالمساطرات الأدبية في أسواق دمشق وحلب والموصل وإربل وحراسان، وتزدد على بغداد، لكنه استوطن في أول الأمر «مرو»، ثم عادرها إلى «حوارم»، وظل يقبم فيها حتى شهد هجوم التتار عليها، فتركها وعاد إلى الموصل التي كانت تشكل مع حلب جزءاً من إمارة بني حمدان أيام محمد هذه الدولة، ثم انتقل إلى حلب مركز الثقافة العربية الأول، وهناك عاد لمهنة مهنة الوراقة والسجّ وقد دفعه حب المعرفة أن يولي وجهه شطر مصر - كما فعل أبو الطيب النسفي ذات مرة، فذهب إليها حاملاً أفعلامه وأوراقه وأخباره، وهناك وجد فيها كل رعاية وتقدير، غير أن الحزن دفعه إلى العودة ليعود إلى الشام، فعاد إلى الحجاز بالقرب من حلب، وظل فيها حتى واجهه المنيّة عام ٦٢٦هـ (١٢٢٩م). (١٢)

ومن مشاهير الورّاقين العرب، الذين أصبحوا فيما بعد من كبار الأدباء، وأهل الفكر الخطيري الورّاق، مؤلف الكتاب المشهور «رصة الدهر وعصر أهل العلم» المتوفى سنة ٥٦٨هـ، وكذلك الوطواط المتوفى سنة ٦٣١هـ (١٢٣٤م)، مؤلف كتاب «غرر الخصائص الواضحة وغرر البقائص العاصحة»، وهو نفسه صاحب المخطوط «مباحج الفكر ومباحج العمى»، ومن بين الأدباء الذين كانوا من الأصل ورّاقين الداراني ال دمشقي صاحب كتاب «نوات الأعيان» وصاحب مخطوط «عيون التواريخ». وكان من بين الورّاقين من تولى القصص مثل محمد بن التليث الأصم، الذي تولى رمام القصص في مصر زمن الخليفة المنصور عام ٦٢٦هـ، والقاضي «البرايوي» البوني المولود. إلى جانب ذلك فقد حمل تراث الساجين والورّاقين بالعديد من محول الشعراء الذين ورد اسمهم في كتاب الأغاني لأبي مرق الأصمعياني يذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر «عمر الورّاق» ناسح أشعار أبي نواس، وسهل بن إبراهيم من شعراء الفهريين في القرن الثاني الهجري، والذي كان ياقوت مهتماً به، فأورد له الكثير من الأشعار التي تعنى



فكانها ملك على كرميه      أو غادة وسط الأربكة نائمة  
سوداء مجت ريقتين فريقة      للملك بانة وأخرى هادمة  
مُزجت دموع العائدين بدمعها      فانوفهم أبداً لديها راغمة  
زنجية عجماء إلا أنها      بجليل تدبير الممالك عالمة<sup>(٤٦)</sup>

أما السرى أحد الكندي، المعروف باسم الرقاء السرى، والذي كان رفيقاً ومعاصراً  
لكشاجم وناسخاً لأشعاره، فقد وصف القلم بالأحرس البليغ، والصامت الفصيح، وشبهه  
بالمعاشق الصب الذي يكتم هواه، فإذا ما تفرقت عبراته، فصحت أمره، وأقشست سره،  
وكشفت عن هويته، ووصفه أبعاً بأنه عريان رغم أنه يكون سباً في كسوة الآخرين أو  
تعريتهم، وهو أسير في دواته، لكنه طالما أطلق أقواماً من الأسر بحرة مه، يقول الرقاء السرى :  
أحرس بيبك بأطراقه      عن كل ما شئت من الأمور  
يذري على قرطانه دمعته      تهدي لنا السر وما تودري  
كمعاشق أحفى هواه وقد      نمت عليه عبرة تجري  
لبصره في كل أحواله      عريان يكمو الناس أو يعري  
يرى أسيراً في دواته وقد      أطلق أقواماً من الأسر<sup>(٤٨)</sup>

وكان العالم إذا لم يكن دائع الصيت أو صاحب مال أو جاه أو منصب، يتكسب قوت  
يومه بسح الكتب وأعمال الوراقة، ومن أمثلة هؤلاء ابن ركريا بن يحيى بن عدى المتوفى  
سنة ٣٦٤ هـ (٩٧٤ م) الذي عمل هذه الحرفة رغم أنه في نظر البعض من أكبر فلاسفة القرون  
الرابع الهجري<sup>(٤٩)</sup>، فقد روى عنه ابن النديم<sup>(٥٠)</sup> والقمطي<sup>(٥١)</sup> أنه سح نخطه سحتين من  
تفسير الطبري، وأنه كان يكتب في اليوم واللييلة مائة ورقة. وفي بسابور كان يعيش وراق  
اسمه أبو حاتم، قيل أنه وُرق بها خمسين ألف نسخة، حتى صافى درعاً بمهته التي لم تكن  
تحقق له رغد العيش، فهجاها قائلاً :

إن الوراقة حرفة مذمومة      محرومة عيشي بها زمن  
إن عشت عشت وليس لي أكل      وإن مِتْ مِتْ وليس لي كف<sup>(٥٢)</sup>

أما أبو العباس الأصم والذي ولد عام ٣٤٦ هـ (٩٥٧ م)، فكان من أكبر علماء خراسان  
ومحدثيها، أصابه الصمم وهو في الثلاثين من عمره، وكان لا يأخذ أحداً عن التحديث وإنما  
كان يورق ليأكل من كسب يده<sup>(٥٣)</sup>، أما أبو بكر الدقاق الشهير باسم «الخاصية» والمتوفى

عام ۱۳۹۹ھ (۱۰۸۶م) ہکاں یعول والدہ و روحہ و بتاً من الوراق، و قبل أنه سح في سنة واحدة صحيح مسلم سبع مرات، و كتب يعز عن معانة العمل في هذه الخرفة قاتلاً و فلما كان ليلة من الليالي، رأيت في المنام كأن القيامة قد قامت، و ما بد يادي و ابن الخاصة!، فأحصرت إليه، فقبل لي و أدخل الحذاء، فلما دخلت الباب، و صرت من الداخل، استلقت على قعاي، و وصعت إحدى رحلي على الأخرى و قلت «آه استرحت والله من السح!!» (۵۱)

و رعم التصحية الكبيرة التي نعتلتها هذه الطائفة، والتي بعصلها نعم بقراءة عبود الأدب والفقه والشعر، وكافة هروع المعرفة، إلا أنه قبل إن من أعانت العم حباة الوراق للنص، فقد كان بعض الوراقين و الساحين يلجأون إلى الدس و التزوير في الأصل الذي يسحونه، فقد كان الرقاء السري مثلاً و راقاً و ساحاً، تخصص في سح ديون صديقه كشاحم، ولكنه دس فيه و أضاف إليه بعض أشعار الخالدين، ربما ليريد من قدر صديقه، أو ليريد من حجم ما يسح هيريد بالتالي مكسه من بيع الديوان، و يقول في ذلك الثعالي «من هذه الجهة وقعت في بعض النسخ من ديوان كشاحم، أشياء ليست في الأصول المشهورة بها، و قد وجدت كلها للخالدين» (۵۲) و تفهم من ذلك أن بعض الوراقين كانوا قليلي الدقة، و قد بشرح ذلك غجل الوراق سراج النديم المصري يوم القيامة من صحائفه السود، والتي أشربا إليها من قبل، كما وصف أبو حاتم الوراق في شعره «بأن الوراقه مهتة مدمومة» (۵۳)، و هذا ما نعد كثيراً من المؤلفين المسلمين يلجأون إلى سح أعماهم بأنفسهم، صمناً لسلامتها. و بالإضافة إلى ذلك فقد كان بعض الوراقين من الأدباء المعمرين يؤلفون كتباً يسحونها و يسبونها إلى مؤلفين مشهورين عادة يكونون قد رحلوا عن الدنيا، لكي يسوقوها أو يبيعوها بأثمان مجزية، هذه هي أهم التدويب التي توجد في صحائف الوراقين السود يوم القيامة، أما الأخطاء التي كان الساحون يقومون بها عن غير قصد فهي السهو بحذف عبارة أو كلمة أو أحرفاً، أو الخطأ الإملائي، أو تكرار سح عبارة أو فقرة داخل النص، و هذا السبب نعد احتلالاً كبيراً بين عدد النسخ لعمل واحد و مؤلف واحد، و أصدق هذه النسخ تلك التي كتبت بخط المؤلف نفسه، ناهيك عن قصبة الالتحال عندما يصح و راق أو ساح اسمه على عمل لغيره و يسبه لنفسه كل هذه المشاكل التي حللها لنا الوراقون و الساحون تعرض على الباحث أن يشرع بعمية النقد الظاهري لنص المخطوط قبل أن يأخذ به. (۵۴)

و لقد كان للوراقين و للساحين طرقاً مختلفة في سح و تدوين التراث، فهناك الساح الرواة،

ونساعو النصوص التي تدون لأول مرة بخط صاحبها، وهناك النساخ «الأمالي» فقد كان الإملاء يعتبر في ذلك الوقت من أعلى مراتب التعليم، إذ يروى أن الجبائي المعتزلي أملى مائة ألف وخمسين ألف ورقة، وأمل أبو علي القالي خمسة مجلدات<sup>(٥٨)</sup>. فقد كان العالم أو الفقيه في المجالس الكبيرة يجلس على مقعده وحوله تلاميذه مسلحين بالأوراق والمخابر والأقلام يدونون عنه ما يقوله، وكان كل مدون أو مستمل يكتب في أول القائمة «أملأه شيخنا فلان بجامع كذا في يوم كذا» وكان هؤلاء المدونون يعرفون «بالأمالي»، ومن أشهر هؤلاء النساخ الأمالي ابن دريد وتعلب والزجاج الذي كان يدون أشعار أبي العلاء المعري. وفي بعض المجالس كان جمع الأمالي كبيراً لأن المتحدث كان عالماً أو فقيهاً ذائع الصيت، وفي هذه الحالة أوجدت وظيفة «المستمل» الذي يجلس على مقعد مرتفع ليستصت الحاضرين، وليردد كلام المتحدث بصوت جهوري يسمعه من في القاعة جميعاً، ويجوز أن يكون في المجلس أكثر من «مستمل» ووصل أحياناً إلى سبعة حسب أعداد الأمالي وسعة القائمة، إذ يروي باقوت أن كتاب أبي قاسم البلخي كان به ثلاثة آلاف من الأمالي حتى إن البلخي كان يركب حملاً ليردد بين هؤلاء وهؤلاء ويشرف على المستملين.<sup>(٥٩)</sup>

ولقد كانت مجالس العلم تعقد في المساجد أو في بيت العالم، بل كانت أحياناً تعقد في قصر الخلافة، فقد كان للحسن البصري مجلس علم في قصر المأمون، حيث يقام المجلس في إحدى أبنية القصر، وكان المأمون نفسه يجلس مستمعاً في حجرة خلف ستار شفاف يستمع من مستمل جهير الصوت يدعى هارون بن سفيان الذي اشتهر باسم «مكحلة»، ولقد قلد أمراء الأندلس من بني أمية منافسهم وأعدائهم العباسيين في إقامة مثل هذه المجالس، فقد كان من الصعب الفصل بين رجال السياسة ورجال العلم والأدب والشعر. ولقد كانت قرطبة وطليلة من أشهر المدن الثقافية في الأندلس، فلقد شهد قصر الحمراء بقرطبة العديد من هذه المجالس. فعندما عاد الفقيه العنبي من المشرق، جلس بملي على النساخين وطلبة العلم في قرطبة ما جاء به من علوم المشرق الإسلامي، وتدقت جموع الناس عليه لينقلوا عنه، فلما رأى الجمع غفيراً، أشد مفزعاً :

إني إذا أحضرتني ألف محبرة يكفين  
نادت بعقوتي الأقلام معلنة  
حدثني طوراً وأخبرني  
هذي المخابر لا قعبان من لبن

ومن هنا تتضح مدى القراءة بين أهل العلم والوراقين والنساخين، فقد كان العالم إذا مات





(١٠) سعيد خانلور : التزجع السابق ص ١٨٦ نقلاً عن :

G. Thompson: An Introduction to Greek and Latin Palaeography Oxford University Press, Oxford, 1912, p 35.

(١١) Adolf Grotzman: Arabic Papyri in the Egyptian Library, Vol. 51, Part II and III, Cairo, 1934-1936, and 1938.

(١٢) أدولف جروتزمان وحسن إبراهيم حسن : أوراق الردي العربية، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٣٤، وهناك بحثاً منها في بنشر حسني الآن خاصة في أثير مصر الثانية.

(١٣) سعيد خانلور، التزجع السابق ص ١٨٦ = Thompson, op. cit., p 34-35

(١٤) آدم مير : التزجع السابق، ص ٣٠٨.

(١٥) سعيد خانلور، نفس الصفحة من التزجع السابق و Thompson, op. cit., p 36.

(١٦) إريك جرويلد، التزجع نفسه ص ٢٦-٢٧.

(١٧) مستدلل : التزجع السابق، ص ٤٠-٤١.

(١٨) إريك جرويلد، ص ٢٥.

(١٩) سعيد خانلور، نفس التزجع ص ١٨٨ = Thompson, op. cit., p 34

(٢٠) إريك جرويلد ص ٣٦.

(٢١) محمد عطية الأرنؤلي : التوبة الإسلامية وفلاستيد القاهرة، دار الفكر العربي، الطبعة الثالثة (١٩٧٦) ص ٧٢.

(٢٢) نظري (أحمد بن محمد) مطلع القلب من ضمن الأندلس الرطب، بتحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد، بيروت، ١٩٤٩، الجزء الأول، ص ٢١٨.

(٢٣) محمد عطية الأرنؤلي التزجع نفسه ص ٦٧.

(٢٤) سعيد خانلور، التزجع السابق، ص ١٧٨-١٧٩.

(٢٥) ولقد ذكر ابن خلدون أن لها سفر للصور بحث إلى ملك الروم، يطلب كياً يونانية لتزويد ملكية القصر بها، فأجابه ملك إلى طلبه وأرسل إليه مجموعة من الكتب النادرة من بينها كتاب بالقدم، وقام أبو يحيى بن الطريق بترجمة كتب جالوس وأبو طوط إلى العربية وفي عهد الرشيد نقل يحيى بن عاصبه بعض الكتب الطبية إلى العربية، وقد بلغت حركة جمع المخطوطات والكتب اليونانية النادرة ثم ترجمتها إلى العربية ذروها في عهد الخليفة التأموت، الذي بلغ شغفه بالعلم والتعليم درجة كبيرة حتى أنه راسل العالم الروسي الشهير والأرمي الأصيل لئون Leon وطلب منه أن يعمل على تسهيل مهمة بحث إسلامية لجميع المخطوطات العلمية النادرة من القسطنطينية ورحب العالم لئون بذلك، واسطنط البيعة العثمانية في العاصمة الزمعة، والتي كان من بين أهدافها الحاجة من قطر، وابن الطريق وصاحب بيت الحكمة في بغداد، وعادت البيعة بكون من الكتب والمخطوطات إلى بغداد حيث أشرف قسطنطين لؤفا على نقلها إلى العربية، بعد ذلك طلب التأموت من لئون المصور للعمل في القصر في بغداد وأقره باتال ولكن الامور لم يوفيلوس رفض السماح للعالم لئون بالسفر إلى بغداد اهتزازاً بعلمه، وقام بترقية لئون إلى وظيفة رئيس أساقفة سالونيك، ثم بعد ذلك رئيساً لجامعة القسطنطينية، ثم عاود التأموت التكرار وأرسل إلى الامور لم يوفيلوس رسالة بوجه فيها السماح لهذا العالم بالقدوم إلى بغداد ولو لمدة قصيرة، وأنه يحرص لقاء ذلك الملك لشدة من الذبح وعقد صلح دائم بين البلدين، فلو أن لوفيلوس رفض ذلك لأنه اعتبر العلم اسراً يجب المحافظة عليه، على صناعة آثار الأقباطية، فإلا أنه من سوء السياسة لطيف الدولة، وتطم التأموت لذلك الرفض وأعلن الحرب على لوفيلوس وعزله، ورفض عليه شروط الاستسلام التي من بين شروطها تسليم مخطوطات هذه الكتب في القسطنطينية.

انظر : أسد رستم : الروم في سياهم وحجازهم وديهم وثقافتهم وصلابهم بالغرب، الجزء الأول : دار المكتوف بيروت (١٩٥٥) ص ٣٤٦-٣٤٧، ولذلك انظر : عبد القادر أحمد يوسف : الامور البيرونية البيرونية المكتبة المصرية عبداً - بيروت ١٩٦٦ ص ١٢٠-١٢١ وكذلك ص ١٩٨، وانظر أيضاً : حسين محمد ربيع : دراسات في تاريخ الدولة البيرونية : دار البيعة العربية بالقاهرة ١٩٨٣ ص ١٦٢ هامش ١١، وكذلك انظر الأرنؤلي التزجع السابق ص ٦٧.

(٢٦) أحمد شامي : تاريخ التوبة الإسلامية، دار المكتوف، بيروت ١٩٥٤، ص ١٠٨ إلى ١١٥.

(٢٧) سعيد خانلور : التزجع السابق، ص ١٧٨.

(٢٨) وول دورانت : قصة الحضارة : الجزء الثاني من العهد التزجع (ترجمة محمد بدران) القاهرة ١٩٥٤، ص ١٧١.

- (٢٩) عائشور، نفس التزجج ص ١٧٩.
- (٣٠) مصطفى الشكعة : فون الشعر في جميع المجلدين : مكتبة الأئمة للدراسات القاهرة ١٩٥٨ ص ١٨٣ وما بعدها.
- (٣١) القزويني (علي الدين أحمد بن علي) : التواضع والتواضع في ذكر الخطط والأثر، الجزء الثاني، مطبعة مصر، الجزء الثاني ١٣٢٦ هـ ص ٣٢٦-٣٢٧.
- (٣٢) سيد عائشور نفس التزجج السابق ص ١٧.
- (٣٣) القزويني، ص ٢٥٥.
- (٣٤) حسين محمد ربيع التزجج السابق ص ١٨٦-١٨٧.
- (٣٥) أحمد شلبي : التزجج السابق ص ١٧٩.
- (٣٦) نفس التزجج ص ١٠٨-١١٥ وكذلك نظير : سيد مري أحمد : تطور الفكر القومي، دار الكتب القاهرة ١٩٦٦ ص ١٧٧-١٧٩.
- (٣٧) الأثراني : التزجج السابق ص ١٧٩-١٨٠ خلافاً عن قزويني وصحبت.
- (٣٨) سيد عائشور التزجج السابق، ص ١٧٩-١٨٠، أقدم ميز، التزجج السابق، ص ٢٩٥.
- (٣٩) الطولي : تاريخ الطول، نشر المكتبة القومية بالقاهرة ١٣٥٨ هـ، الجزء الثاني ص ١١٧.
- (٤٠) محمد عطية الأثراني، التزجج السابق، ص ١٠٢.
- (٤١) أحمد الأسكندري وأحمد أمين وعلي الخازم وآخرون : الشعب في أدب العرب، دار الكتاب العربي بالقاهرة ١٩٥٣ ص ١١٧.
- (٤٢) نظير دار المعارف الإسلامية إهداء ونحوه تاريخ (في حوزة) وأحمد الشاذلي وعبد الحميد يوسف، القاهرة ١٩٦٠، ص ٣٨٥.
- (٤٣) هذه الفقرة مقلدة من مقال للأستاذ طارق عبد الحكيم نشر في جريدة الشرق الأوسط فبراير ١٩٨٧ (١٤٠٧ هـ).
- (٤٤) باقوت المصري : معجم الأدياء ١٦ : ١٧، محمد عبد السلام عطاسي : أبو عاتق الحافظ، دار الشريعة المصرية بالأزهر (بدون تاريخ) ص ١٥٧، بطرس البستاني : أدباء العرب في الألفية العاشرة، حياته وأثره، دار للكتاب للطباعة بيروت ١٩٦٨، ص ٢٦٠-٢٦١.
- (٤٥) عبد الوهاب عزام : في ذكرى أبي العلي بعد ألف عام، دار المعارف بالقاهرة الطبعة الثانية ١٩٥٦ ص ٣٩-٤٠.
- (٤٦) مصطفى الشكعة التزجج السابق، ص ٣٦٣-٣٦٨، نظير أيضاً أقدم ميز، التزجج السابق ص ١٢٧، وكذلك كول بروكستان : تاريخ الأدب العربي وتاريخه عبد الحليم الشاذلي، دار المعارف بمصر، الجزء الثاني، ص ٧٧.
- (٤٧) أقدم ميز : نفس الصفحة من نفس التزجج، كول بروكستان، التزجج نفسه الجزء الثاني ص ٩٦-٩٧.
- (٤٨) مصطفى الشكعة : التزجج السابق ص ٣٦٦-٣٧٣.
- (٤٩) أقدم ميز، التزجج السابق، الجزء الأول ص ٣٠٥.
- (٥٠) القهرست : نشر جوستاف فونجول ص ٢٦٦، أو نشر دار الثقافة بيروت (بدون تاريخ) ص ٣٦٩.
- (٥١) أخبار الحكماء طبعة أوروبا ص ٣٦٩.
- (٥٢) أقدم ميز : التزجج السابق ص ٣٠٦.
- (٥٣) نفس الصفحة من نفس التزجج، وراجع ابن الجوزي : الشكعة (طبعة أوروبا) ص ٨٧.
- (٥٤) ورد ذلك في كتاب باقوت المصري، معجم الأدياء، القزويني باسم إرشاد الأديب إلى معرفة الأديب، (طبعة أوروبا) الجزء السادس ص ٣٣٧، وكذلك أقدم ميز، التزجج السابق ص ٣٠٥.
- (٥٥) النعالي : الجياد، الجزء الأول ص ٤٥٠-٤٥١، طبعة أوروبا، وكذلك أقدم ميز، التزجج السابق ص ١٣٧.
- (٥٦) أقدم ميز، نفس التزجج ص ٣٠٥.
- (٥٧) للزيادة حول هذا الشك عند المؤلف مع المخطوطات ونظير ذلك نظير : سيد أحمد الناصري : في كتابه التاريخ وطرق البحث فيه، مطبعة جامعة القاهرة ١٩٨٢ ص ٢٤٥ وما بعدها.
- (٥٨) أقدم ميز : التزجج السابق، الجزء الأول، ص ٢٩٧-٢٩٨.
- (٥٩) نفس التزجج ص ٢٩٩.
- (٦٠) نفس التزجج ص ٢٩٧.

\* هذا المقال كان في الأصل مخصصاً للنقد على مقالات الدراسات العليا قسم التاريخ بمكتبة التربية للدراسات بالجامعة في حقل البحث العلمي لعام ١٩٨٧ (١٤٠٧ هـ).